

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Челябинской области
Управление образования Чесменского муниципального района
МБОУ «Черноборская СОШ»



Утверждаю
Директор МБОУ «Черноборская
СОШ»

Капустина Н.В.
Приказ № 17 от 31.08.2023 г.

Дополнительная образовательная программа
«Мастерская чудес»
Направленность: художественная
(На 1 год – 144 часа)
Возраст обучающихся 8 -13 лет

Педагог дополнительного образования
Сиротюк Александра Александровна

Черноборский, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нить» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012, №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998, №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015, №996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018г., протокол № 3);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017, №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018, №298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019, №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа "Мастерская чудес" имеет художественную направленность, так как предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей через практическое знакомство с разными направлениями декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена модифицированная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, Типовому положению об учреждении дополнительного образования детей, социальному запросу, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся.

Знания, приобретённые в результате занятий по данной программе, позволяют обучающимся получить определенные навыки работы с тканью, что может в дальнейшем пригодиться при выборе профессии.

Особенности программы и педагогическая целесообразность

Программа «Мастерская чудес» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на

более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

- Работа с бумагой
- Роспись
- Лепка
- Работа с тканью
- Творческий проект
- Выставки, экскурсии, праздники.

Особенность программы заключается в её целевой и практической направленности. Развитие творческой активности обучающихся, их интерес к занятиям – микроцель каждого занятия. Занятия проводятся в рамках партнерских отношений обучающегося и педагога, без диктата последнего, его немотивированного вмешательства в работу и порицания за ошибки. Учитываются индивидуальные особенности каждого воспитанника, определяющие конечный результат труда.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 8 до 13 лет.

Уровень программы – стартовый.

Подготовительный этап, на котором учащиеся получают общие представления о предстоящей деятельности, осваивают навыки и приёмы работы с бумагой, тканями. Данный этап обучения предполагает: расширение кругозора и информированности; знакомство ребёнка с историей возникновения и развития текстильного дизайна, обучение основам декоративно прикладного творчества; навыков индивидуальной и совместной деятельности, общение, адаптацию в коллективе.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество часов в неделю: 2 часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа в год. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Формы обучения – очная. В активированные дни или в период карантина предусматривается организация учебного процесса с применением дистанционных технологий обучения с использованием российских образовательных Интернет-ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения – групповые. Группы формируются из учащихся разного возраста, 8 -13 лет. Состав группы – 10 учащихся.

Цель программы

Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Планируемые результаты

В результате обучения в объединении обучающиеся должны получить знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно - прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и.т.п.);
- о народных промыслах в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись;
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа), сочетание аппликации с вышивкой;
- о вышивке лентами;

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки;
- вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес»

Учебный план 2023-2024г.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Работа с бумагой	36	5	31	беседа, практическая работа, выставка работ
3	Роспись по дереву.	22	4	18	беседа, практическая работа, выставка работ
4	Лепка. Глина	22	3	19	беседа, практическая работа, выставка работ

5	Лепка. Соленое тесто	20	3	17	беседа, практическая работа, выставка работ
6	Художественная обработка ткани.	32	5	27	беседа, практическая работа, выставка работ
7	Творческий проект	4	1	3	беседа, подготовка и защита проекта
8	Экскурсии, праздники, выставки	4	1	3	беседа, обсуждение работ
9	Итоговое занятие	2	2	-	обсуждение работ, выставка
	Итого	144	26	118	

Содержание программы

I. Вводное занятие. (2 часа)

Теоретическая часть.

Содержание, задачи, организация объединения. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно - прикладное искусство и человек». Просмотр выставки детских работ. Анализ выставочных работ. Обмен впечатлениями.

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, беседа о впечатлениях лета, о творческих планах на будущее, выставка.

II. Работа с бумагой (36 часов)

Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. (6 час)

Теоретическая часть.

Беседа: Из истории аппликации. Инструменты и приспособления. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания.

Практическая часть.

Практическая работа: Выполнение аппликации «Сказочные цветы».

Творческая работа: изготовление панно-аппликации «Клоуны».

Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

Бумагопластика или объемное конструирование (6 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: «Вологодское кружево».

Практическая часть.

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Практическая часть. Творческая работа: Панно «Вологодское кружево» (из полосок бумаги).

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

Квиллинг (8 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Из истории квиллинга. Инструменты и приспособления.

Практическая часть.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств.

Практическая работа: Выполнение творческого задания «Сказочные цветы и птицы».

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

Торцевание (8 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Из истории торцевания. Инструменты и приспособления.

Практическая часть.

Практическая работа: Выполнение творческого задания «Этот загадочный кактус».

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

Папье-маше (8 часов)

Теоретическая часть.

Приемы выполнения. Инструменты и приспособления. Беседа: «Посуда в твоём доме».

Практическая часть.

Обклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы – шара, тарелки.

Творческая работа: Изготовление шара и тарелки.

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

III. Роспись по дереву (22 час)

Городецкая роспись (12 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Из истории Городецкой росписи. Материалы, инструменты и приспособления.

Практическая часть.

Упражнения: повтор главных отличительных элементов растительного орнамента: листочек (приём прикладывания кисти), розан, белая и тёмная оживка (штрихи, точки).

Творческая работа: «Роспись разделочной доски».

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

Золотая хохлома (10 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Хохломская роспись. История, материалы и инструменты, особенности росписи.

Практическая часть.

Растительный орнамент: (травка, под листик, под фон)

Упражнения: 1) повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2) вариации главных элементов травки.

Творческая работа: Роспись тарелки из папье-маше «Сказочная птица».

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

IV. Лепка. Глина (22 часа)

Глина. Дымковская игрушка. (10 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления.

Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи)

Практическая часть.

Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.

Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)

Творческая работа: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

Гжельская керамика. (10 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Искусство Гжели. Инструменты и приспособления.

Практическая часть.

Роспись «Мазок на одну сторону» или «Мазок с тенями», «Сеточка».

Упражнения: способы лепки посуды 1) заготовки – лепёшки, доведение их до формы тарелочки, чашки; 2) заготовки – жгутики; 3) заготовке шаровидной формы: выбор глины стекой.

Творческая работа: «Керамическая посуда Гжели» (лепка и роспись).

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

V. Лепка. Соленое тесто (20 часов)

VI. Художественная обработка ткани (32 часа)

Аппликация из ткани (10 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Практическая часть.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Творческая работа: «Панно - аппликация «Египет».

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

Вышивка лентами (10 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.

Практическая часть.

Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Творческая работа: панно «Букет».

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

Декоративные куклы (12 часов)

Теоретическая часть.

Беседа: Кукла – образ живого человека. Разнообразие кукол.

Беседа: Древние образы в народном искусстве.

Практическая часть.

Упражнения: шов «крестом», «счетная гладь», подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку.

Творческая работа: Изготовление шивной куклы в чувашском народном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы.

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка.

VII. Творческий проект. (4 часа)

Теоретическая часть.

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Практическая часть.

Творческая работа: создание проекта и защита.

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, презентация защиты.

VIII. Выставки, экскурсии, праздники. (4 часа)

Теоретическая часть.

«О чем поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в местном краеведческом музее.

Практическая часть.

«Мастерская чудес» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

Форма проведения занятия: беседа – рассказ, показ, посещение музея.

IX. Итоговое занятие. (2 часа)

Календарный тематический план 2023-2024г.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	беседа
II	Работа с бумагой	36	5	31	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
1	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.	6	1	5	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
2	Бумагопластика или объёмное конструирование. Оригами	6	1	5	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
3	Квиллинг	8	1	7	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
4	Торцевание	8	1	7	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
5	Папье-маше	8	1	7	беседа, показ, объяснение,

					самостоятельная работа, выставка
III	Роспись по дереву.	22	4	18	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
1	Городецкая роспись	12	2	10	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
2	Золотая хохлома	10	2	8	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
IV	Лепка. Глина	22	3	19	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
1	Дымковская игрушка	12	2	10	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
2	Гжельская керамика	10	1	9	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
V	Лепка. Соленое тесто	20	3	17	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
1	Плоскостные композиции	10	1	9	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
2	Объёмные композиции	10	1	9	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
VI	Художественная обработка ткани.	32	5	27	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
1	Аппликация из ткани	10	2	8	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
2	Вышивка лентами	10	1	9	беседа, показ, объяснение, самостоятельная работа, выставка
3	Куклы-обереги	12	2	10	беседа – рассказ, показ, объяснение,

					самостоятельная работа,
VII	Творческий проект	4	1	3	беседа – рассказ, показ, объяснение, самостоятельная работа, презентация защиты.
VIII	Экскурсии, праздники, выставки	4	1	3	беседа – рассказ, показ, посещение музея.
IX	Итоговое занятие	2	2	-	беседа, обсуждение работ, выставка
	Итого	144	26	118	

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график реализации дополнительной **на 2023 – 2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 гр.	05.09.2023	23.05.2024	36	144	4 часа в неделю 2 раза по 2 часа

Формы аттестации (контроля) и фиксация образовательных результатов

Процесс обучения предусматривает следующие методы контроля:

- Текущий (устный опрос);
- Тематический (индивидуальные задания, тестирование);
- Итоговый (конкурсы, соревнования, тестирование);
- Мини-выставки;
- Участие в районных выставках, конкурсах;
- Повседневное наблюдение.

Итоги реализации программы оцениваются по результатам участия воспитанников районных и областных конкурсах технического мастерства и выставках технического творчества.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной образовательной программы используются следующие методы обучения:

Методы, используемые на занятиях по источнику знаний:

- словесные: беседа, рассказ, объяснение;

- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение, показ видеоматериалов;
- практические: игра, упражнения, исследование, эксперимент.

Методы по характеру учебной деятельности:

- репродуктивные;
- проблемные;
- объяснительно-иллюстративные;
- поисковые;
- эвристический.

Методы по степени активности педагога и обучающихся:

- активные;
- интерактивные.

Образовательный процесс строится на основе применения следующих педагогических технологиях:

Технология личностно-ориентированного обучения направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта. Содержание, методы и приемы личностного ориентирования направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология развивающего обучения, при которой главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию общения, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач: групповые задания выполняются так, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Здоровьесберегающие технологии, создающие максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Игровые технологии, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Также на занятиях активно применяются информационно-коммуникационные технологии, которые значительно повышают интерес детей к занятиям, уровень познавательных возможностей детей.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения условий в соответствии с СанПиН в кабинете имеются:

- Стул ученический– 13 шт.
- Стол – парта – 6 шт.
- Стеллаж 3 шт.

Технические средства обучения:

- Компьютер (дисплей+системный блок + клавиатура + мышь)
- Интерактивная доска-экран, медиапроектор, акустическая система

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- демонстрационные экспонаты и макеты;
- материалы, инструменты, принадлежности для шитья: нитки, ткани, иглы, булавки, наперстки, пяльцы, крючки и спицы; для работы с лекалами используется копировальная бумага, калька, утюг и гладильная доска, швейные машинки.

Канцелярские принадлежности:

- Цветные карандаши, ручки;
- Рабочие тетради на каждый год обучения;
- Краски, кисти;
- Бумага, картон, ватман;
- Ножницы, клей.

Информационное обеспечение:

- мультимедийные презентации;
- обучающие фильмы;
- подборка материала для теоретических занятий: в доступной форме дети получают знания об особенностях текстильных изделий, знакомятся с текстильной промышленностью (используются интернет ресурсы).
- образцы работ выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд объединения.
- технологические карты.
- вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания.
- тесты для промежуточной и итоговой аттестации.
- контрольные задания по темам
- наглядные пособия: фотографии и репродукции изделий.

Список литературы

1. Большая энциклопедия вышивка лентами. Оформление, обложка, иллюстрации ООО "Харвест", 2014. Дизайн обложки. Резько И. В. ООО "Издательство АСТ", 2014
2. Ванханен Н. А. Фантазии из колготок. – М.: Профиздат, 2007. – 64 с.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества/Ольга Вешкина.- М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил.
4. Джейн Дженкинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с английского. 2009. – 52 с.
5. Зайцева А.А. Вышивка шелковыми лентами. Иллюстрированная энциклопедия/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил.
6. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол/ о.Зайцева. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 111 с.: 16 л. Ил.
7. Кабаченко С. Поделки из спичек. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с.
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.: ил.
9. От А до Я Вышивка лентами (подробные инструкции по выполнению более 100 швов, техник и вышитых мотивов)
10. Пойда О. В. Чудесные поделки. – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель: Полиграфиздат, 2010. – с. 112: ил.
11. Рельефная вышивка: Бразильская вышивка, вышивка шерстью, белая вышивка Пер. с тур. – М.: Издательская группа "Контэнт", 2013. – 96 с.; цв. ил.
12. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М.: Издательский Дом МСП, 2000. – 96 с. – ил.
13. Синеглазова М.В. Батик. – М.: Издательский дом МСП, 2002. – 96 с.
14. Хворостухина С. А. Оригинальные поделки для дома. – М.: ООО ТД "Издательство Мир книги", 2009. – 224 с.
15. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-176 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
16. Витвицкая М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика.: Искусство составления букетов. – М.: ООО "ИКТЦ "Лада" 2008. – 221 с.: ил.
17. Диброва А. Фантазии из спичек/А. Диброва. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с.: ил.
18. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Игрушки из ничего. – СПб.: Издательство "Кристалл", 2000. – 192 с., ил
19. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии/Екатерина Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 32 с.: цв. ил.
20. Шухова С. Поделки из всякой всячины/.-4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 192 с.: ил